

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор

Смирнова Т.В. Спирчина

«31» августа 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»
(ОД.15)**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны
2024

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств."

Разработчик: Акимова Л.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2024 г.

Председатель  Р. М. Валиуллиная
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 2
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа дисциплины является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующим основным видам профессиональной деятельности

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл профильных учебных дисциплин и предусматривает формирование теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Предмет «Народная музыкальная культура» в музыкальных колледжах является составной частью общепрофессиональной подготовки учащихся **53.02.07 «Теория музыки»**.

Цель предмета - развитие у учащихся интереса к народной музыкальной культуре, понимание ее роли в выражении национального самосознания, в преемственности поколений, связи времен; воспитание у учащихся отношения к народному творчеству как неотъемлемой части бытия.

В задачи предмета входит изучение традиционных жанров музыкального фольклора, знакомство с городской песенностью, выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции, развитие начальных навыков анализа поэтического и музыкального языка песен, раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

обладать общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

формирование

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ и исполнение образцов народного творчества, освоение учебной литературы)	18
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>V семестр</i>	54 часа	
1. Фольклор фольклористика Типологические признаки музыкального фольклора	Объяснение терминов «народное творчество» и «фольклор», «музыкальное народное творчество» и «музыкальный фольклор», «музыкальная этнография», «народная музыка». «Музыкальная археология» и ее достижения. Гипотеза о развитии двух направлений в устном музыкальном творчестве – народном (фольклорном) и профессиональном со времен далекого прошлого. Определение понятия «народное музыкальное творчество» как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования. Фольклористика – наука о фольклоре. Важнейшее направление – сбор материала. Сборники русских песен XVIII века (рукописные и печатные). Подробно о сборнике Кирши Данилова. Сборники XIX века. Подробно о сборниках Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова. Направление русской музыкальной фольклористики в XX веке. Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, сосуществование различных исторических пластов, взаимодействие индивидуального и коллективного творческого процесса, синкретизм, конкретное бытовое назначение.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
2. Понятие жанра в музыкально-фольклорной традиции. Система жанров русского народного музыкального творчества	Культурный текст и его контекст. Типизация структуры текста под воздействием его общественной функции и содержания. Соотношение функции и структуры. Жанрово-стилевая доминанта. Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Параллельные жанры в фольклоре разных народов, имеющих этническую общность, сходные природные условия жизни или аналогичную историческую судьбу. Жанровые различия в фольклоре земледельческих и скотоводческих, оседлых и кочевых народов. Древний слой русского (славянского) музыкального фольклора: <i>трудовые припевки и песни, пастушеские наигрыши, календарные песни, мифологический эпос.</i>	2	1

	Жанры <i>плачей</i> и <i>славлений</i>, отразившиеся в древнерусской литературе. Постепенное формирование <i>свадебного обряда</i>. <i>Былинный эпос</i>, его созвучность монументальной архитектуре и живописи (иконописи) времени расцвета Киевской Руси. Ранние <i>исторические песни</i>. <i>Духовные стихи</i>. <i>Былины</i> с тематикой, отразившей борьбу за национальную независимость и образование Московской Руси. Новые жанры – <i>хороводно-плясовые</i> и <i>лирические необрядовые песни</i>. Подъем народного зрелищного искусства, связанный с усилением сатирического направления в народном творчестве. Новые жанры и новая тематика в крестьянской песенности XVIII – XIX вв. (рекрутские песни и плачи, солдатские песни, «разбойничьи» песни). Городской музыкальный фольклор. Причины его возникновения, стилистика, жанры. Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.		
3. Календарные земледельческие песни.	Русские календарные песни – наследие восточнославянской земледельческой культуры. Причины их сохранения до наших дней. Календарные песни как годовой круг. Классификация календарных песен по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен. Изучение календарных песен по обработкам Н.Римского-Корсакова и А.Лядова. Основной материал – сборники XX века. Наиболее целесообразный метод изучения календарного фольклора – по региональным традициям: - <i>западнорусская традиция</i> – по сборникам К.Свитовой, Ф.Рубцова, Г.Павловой, С.Пьянковой, Н.Савельевой, В.Дубравина, Т.Лукьяновой; - <i>северозападная традиция</i> – по сборникам Н.Котиковой, И.Земцовского, А.Мехнецова; - <i>северная традиция</i> – сборники Ф.Истомина и С.Ляпунова, материалы Архангельской экспедиции А.Маркова, А.Маслова и И.Богословского (Труды музыкально-этнографической комиссии, т. 1), сборник «Песни Пинежья»; - <i>среднерусская традиция</i> – Песни Подмосковья, собранные Ярковым, Песни Московской области, Новогодние поздравительные песни Рязанской области, Хрестоматия Н.Гиляровой (части 1, 2); - <i>южнорусская традиция</i> – сборники А.Листопадова (т.4), М.Пятницкого,	1	1

	А.Рудневой, В.Щурова. Обобщающий материал – монография И.Земцовского «Календарные песни».		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. Анализ и исполнение образцов календарного фольклора	1	
4. Весенние календарные обряды и песни.	Закливание весны. Жаворонки. Средокрестные песни. Ранневесенние хороводы. Волочёбный обряд и песни. Тропарь Пасхи в народной традиции. Вьюнишний обряд и песни.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
5. Летне-осенние календарные обряды и песни.	Свадебные мотивы в троицко-купальской обрядности. Звуковой мир троицко-купальского периода. Троицкие ритуальные хороводы. Зажинки. Дожинки. Свадебные мотивы в жатвенной обрядности. Жатвенные песни.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
6. Зимние календарные обряды и песни.	Колядование. Обряд гадания под песни. Святочные собрания молодежи. Поминальный комплекс в масленичной обрядности. Семейно-брачные мотивы в масленичной обрядности. Продуцирующие магические практики. Музыкальное оформление масленичного периода.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. Прослушивание образцов звучания аутентичных народных музыкальных инструментов.	1	

7. Обряды и песни жизненного цикла. Родины и крестины Раннее детство..	Родины и крестины. Колыбельные и крестьянские песни. Потешки и прибаутки. Социализация детей. Освоение музыкально-фольклорной традиции.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
8. Обряды инициационного характера.	Традиционные собрания молодежи. Музыкальная стилистика хороводных песен. Типы инициационных переходов – вертикальный и территориальный. Структура свадебного обряда.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
9. Свадебный обряд.	Свадьба-похороны (северорусская свадьба). Доминирование инициационного перехода невесты. Две части обряда. Преобладание плачей и причетей. Свадьба-веселье (южнорусский диалектный массив). Свадебные песни и причитания.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	

10. Русский музыкальный эпос. Былины.	Эпос как явление мировой культуры. Письменные литературные памятники эпоса. Устные традиции эпоса, «открытые» в XIX веке: русские былины, карело-финские эпические руны (Э.Леннрот записал их и составил эпическую поэму «Калевала»), грузинский эпос «Амирани», армянский «Давид Сасунский», северокавказские «Нартские сказания», киргизский «Манас», якутский «Олонхо». Украинские эпические «Думы», джанский эпос «Кер-оглы». Первое издание былин (сборник Кирши Данилова). Характеристика сборника. Его влияние на русскую литературу и музыку. Дальнейшие поиски былин. Рыбников и Гильфердинг. Экспедиции начала XX века Крюкова и Кривополенова. Е.Чупров – один из последних северных сказителей. Поэтический мир русского эпоса. Сказитель. Сказители Заонежья Рябинин и Щеголенок. «Школы» сказателей Заонежья. Другие центры былинных традиций на русском Севере. Былины среднерусской традиции в сборниках Стаховича, Лядова, Пятницкого. Современные записи. А.Листопадов – собиратель донских казачьих былин. Казаки-некрасовцы – носители былинной традиции. Отличия их былин от донских. Структура эпического текста. Стих и напев.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	

11. Духовные стихи. Исторические песни	Духовные стихи (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источник духовных стихов – христианская литература, проникавшая на Русь после ее крещения. Создатели и исполнители духовных стихов в Древней Руси – калики перехожие, паломники по святым местам и монастырям. Общепринятое деление стихов на <i>старшие</i> и <i>младшие</i>. Художественная система духовных стихов. Повествовательные песни, связанные с конкретными историческими событиями и лицами. Отражение истории от XIII в. до XX в. Многообразие типов исторических песен: близость к эпическим сказам в песнях северных сказителей (см. 2-ой сборник Балакирева), к скоморошинам («Щелкан Дудентьевич» из сборника Кирши Данилова), песни лирико-эпического типа.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
12. Лирическая песня	Многоголосный склад лирических песен. Особенности функционирования лирических песен. Культурные функции лирических песен. Западнорусские лирические песни. Лирические песни среднерусского региона. Южнорусские лирические песни. Севернорусские лирические песни.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	

13. Музыкальные инструменты. Идиофоны. Мембранофоны.	Традиционные звуковые орудия народной музыки. Систематика Хорнбостеля и Закса. Источник звука. Способ возбуждения звука. Стучалки. Ложки. Тарелки. Погремушка. Трепотки. Колотушка. Барабанка. Било. Коса. Трензель. Коробок. Колокол. Варган. Пила. Бубен. Тулумбас. Накры. Набат. Барабан. Осокарь. Гребенка.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
14. Музыкальные инструменты. Хордофоны. Аэрофоны. Пневматические инструменты	Источник звука. Способ возбуждения звука. Хордофоны цитровидные и лютневидные. Гусли. Цимбалы. Балалайка. Мандолина. Домра. Бандурка. Смык. Перегудница. Гудок. Скрипка. Лира. Свободные аэрофоны. Чешуйка. Листок. Травина. Осина. Кнут. Флейты: свистулька, кувиклы, калюка, дудка, свисток, манки. Трубы: пастушеская труба, пастушеский рог, охотничий рог, козий рог, владимирский рожок. Шалмеи: берестяной рог, сурна, жалейка, бирюльки, волынка. Гармоника и ее разновидности.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
15. Музыка трудовых будней.	Толока. Лесные кличи. Выкрики разносчиков. Трудовые артельные припевки.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	
16. Народные праздники	Престольные праздники. Съезжие праздники. Обетные праздники. Годовые праздничные гулянья.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы.	1	

17. Народная «теория» музыки и терминология	Обрядовое интонирование и его обозначение. Исполнители текстов. Обстоятельства исполнения. Термин «голос» и его многозначность. Дифференциация внутри жанровых групп.	2	1
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету.	2	
18. Дифференцированный зачет		2	
Всего		54	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Народная музыкальная культура».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фраенова Е. М. Хрестоматия по русскому народному музыкальному творчеству. – М., 2000.

Дополнительные источники:

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1957
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
4. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1974
5. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л., 1961
6. Былины. Русский музыкальный эпос. – М., 1981
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству для школ. 1-2 ч. – М., 1996-1999
8. Гиппиус Е., Эвальд Э. Песни Пинежья. – М., 1937
9. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971
10. Ефименкова Б. Северные байки. – М., 1977
11. Ефименкова Б. Севернорусская причеть. – М., 1980
12. Земцовский И. Торопецкие песни. Песни родины Мусоргского. – Л., 1967
13. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л., 1975
14. Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни. – М., 1956
15. Лукьянова Т. Народные песни Брянщины. – Брянск, 1972
16. Лядов А.К. Песни русского народа. – М., 1959
17. Мехнецов А., Марченко Ю., Мельник Е. Устьянские песни. Вып. 1-2. – Л., 1983, 1984
18. Мехнецов А. Песни Псковской земли. Вып. 1. – Л., 1989
19. Мохирев И., Харьков В, Браз С. Народные песни Кировской области. – М., 1966
20. Народные песни Вологодской области. – Л., 1938
21. Образцы народного многоголосия. Сост. И.Земцовский. – Л., 1972

22. Песни Заонежья. – Л., 1987
23. Попова Т. Основы русской народной песни. – М., 1977
24. Римский-Корсаков Н.А. Сборники русских народных песен. Полное собрание сочинений, т.47. – М., 1952
25. Римский-Корсаков Н.А. 100 русских народных песен. – М., 1954
26. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. – М., 1994
27. Успенский Н. Лады русского Севера. – М., 1973.

Интернет-ресурсы:

1. <http://ethnomusicology.narod.ru/>
2. <http://www.centrfolk.ru/>
3. <http://www.rusfolk.ru/>
4. <http://www.astrasong.ru/index.php>
5. <http://www.krasfolk.ru/>
6. <http://culture.pskov.ru/>
7. <http://www.noxog.ru/>
8. <http://folk.phil.vsu.ru/index.htm>
9. <http://www.mgiel.ru/>
10. <http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=120430>
11. <http://linovo.etnos.ru/>
12. http://www.rfh.ru/index.php/ru/?option=com_frontpage&Itemid=1
13. <http://www.folklore.ru/>
14. <http://www.ruplace.ru/>
15. <http://www.sakhaopenworld.org/alekseyev/main.html>
16. <http://yuri-druzhkin.narod.ru/>
17. <http://www.komi.com/Folk/russ/7.htm>
18. <http://ruthenia.ru/folklore/index.htm>
19. <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/>
20. <http://www.folkinfo.ru/>
21. <http://phonogr.krc.karelia.ru/>
22. <http://journal.iea.ras.ru/>
23. <http://www.izba-rec.com/>
24. <http://etno.environment.ru/about.php>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
 - изучение пройденных фольклорных жанров:
 - прослушивание в звукозаписи;
 - слуховой анализ образцов фольклора и выявление характерных особенностей, присущих конкретному жанру (текстовой, ладово-интонационной, ритмической, фактурной организации)
 - исполнение фольклорных образцов
 - работу с конспектами;
 - чтение соответствующих глав учебных пособий;

- ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
анализируют музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества	задания на выявление характерных особенностей, присущих конкретному жанру (текстовой, ладово-интонационной, ритмической, фактурной организации и т. д.)
определяют связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками	задания на анализ жанровой природы в музыке профессиональных композиторов и выявление стилизации или цитирования фольклорных образцов
используют лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала	Задания на сочинение и импровизацию на основе народных тем
исполняют произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности	Формирование репертуара с учетом требований дисциплины
Знания	
основные жанры отечественного народного музыкального творчества	задания на проверку теоретических знаний и применение их на практике при определении жанров фольклора
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества	задания на проверку теоретических знаний
специфику средств выразительности музыкального фольклора	задания на теоретический и практический анализ средств выразительности музыкального фольклора
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ	выявление влияния особенностей национальной народной музыки на творчество профессиональных композиторов
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры	определение жанров с использованием методов стадияльно-типологического анализа
методологию исследования народного творчества	теоретическое обоснование методов исследования
основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования	задания на проверку теоретических знаний и применение их на практике при определении жанров фольклора

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» учебным планом предусмотрен контрольный урок в V и зачет VI семестрах.

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный учащимся;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.

Примерный вариант итоговой письменной работы

1. Каким образом переводится на русский язык термин «фольклор»?
А) народное творчество
В) народная мудрость
С) народный обряд
D) народная культура
2. Какой признак характерен для фольклора?
А) устная традиция
В) эстетическая функция
С) синтез искусств
D) текстовая неизменность образцов
3. Какой тип эстетической коммуникации характерен для бытования древних пластов фольклора?
А) композитор – исполнитель – слушатель
В) композитор = исполнитель - слушатель
С) композитор = исполнитель = слушатель
4. Какой из жанровых пластов фольклора хронологически возник раньше всех?
А) городские песни
В) исторические песни
С) календарные песни
D) былины
5. В рамках какого сезонного цикла существуют семицкие и русальные песни?
А) зимнего
В) весеннего
С) летнего
D) осеннего
6. Какой из перечисленных жанров относится к эпическим?
А) духовный стих
В) троицкие песни
С) колядки
D) семицкие песни
7. В каком из жанров фольклора присутствует припев-возглас на традиционные слова «Виноградье»?
А) покосных песнях
В) жатвенных песнях
С) русальных песнях
D) колядках
8. Для каких песенных жанров характерен неторопливый темп, равномерная пульсация, «монотонное» интонирование?
А) протяжных лирических
В) колыбельных
С) величальных свадебных
D) плачей
9. Какой тип многоголосия образуется путем одновременного исполнения разных вариантов одного напева?
А) подголосочная полифония
В) контрастная полифония
С) гетерофония
D) имитационная полифония
10. В каком жанре календарного фольклора распространенной интонационно-ладовой основой является квартовый трихорд, а также характерен прием «гуканья» в середине или конце строфы?
А) колядках
В) дожиночных песнях
С) веснянках
D) купальских песнях

11. Признаками какого жанра являются повествовательность сюжета, ссылка на реальное или легендарное авторство, соответствие каждому слогу одного звука?
- А) плачей
В) былин
С) плясовых песен
D) кантов
12. Для каких песен характерно наличие внутрислоговых распевов и свободной метrorитмики?
- А) колядок
В) духовных стихов
С) лирических протяжных
D) хороводных
13. Какой инструмент входит в группу мембранофонов?
- А) накры
В) свирель
С) жалейка
D) рожок
14. Какой инструмент входят в группу хордофонов?
- А) накры
В) скрипка
С) пастушья труба
D) сурна
15. Кому из авторов сборников российских песен принадлежит первый опыт исследования их музыкального языка?
- А) Прачу
В) Трутовскому
С) Львову
D) Данилову
16. Кому принадлежит заслуга создания первого оркестра русских народных инструментов?
- А) Пятницкому
В) Кастаньскому
С) Андрееву
D) Кленовскому
17. Термин «фольклор» возник в Англии в
- А) 17 веке
В) 18 веке
С) 19 веке
D) 20 веке
18. Неразрывная связь искусства жеста, слова и музыки получила название
- А) синтез
В) синкретизм
С) синестезия
D) сенсбилизация
19. Автокоммуникация – это вид эстетической коммуникации, где происходит
- А) разделение функций композитора, исполнителя и слушателя
В) объединение функций композитора и исполнителя
С) объединение функций композитора, исполнителя и слушателя в одном лице
20. Какой из перечисленных жанров возник позднее всех?
- А) городские песни
В) исторические песни
С) календарные песни
D) былины
21. В рамках какого сезонного цикла существуют волочебные песни?
- А) зимнего
В) весеннего
С) летнего
D) осеннего
22. Какой из перечисленных жанров относится к эпическим?
- А) былины
В) троичские песни

С) колядки

Д) семицкие песни

23. В каком из жанров фольклора присутствует припев-возглас на традиционные слова «Ой, овсень», «Щедрый вечер»?

А) покосных песнях

В) жатвенных песнях

Д) русальных песнях

Д) колядках

24. Какой тип многоголосия образуется путем ответвления от главного мелодического голоса мелодических оборотов других голосов?

А) подголосочная полифония

В) контрастная полифония

С) имитационная полифония

Д) гетерофония

25. С ритуалами поклонения солнцу и огню связаны

А) колядки

В) дожиночные песни

С) веснянки

Д) купальские песни

26. Признаками какого жанра являются повествовательность сюжета и отсылка к реально имевшим место быть событиям?

А) исторических песен

В) былин

С) духовных стихов

Д) псалмов

27. Для каких песен характерно отсутствие развернутых сюжетов, пребывание в одном эмоциональном состоянии?

А) колядок

В) духовных стихов

С) лирических протяжных

Д) хороводных

28. Для каких песен характерно наличие внутрислоговых распевов и свободной метроритмики?

А) колядок

В) духовных стихов

С) лирических протяжных

Д) хороводных

29. В какой региональной традиции свадебный обряд насыщен плачами?

А) южнорусской

В) северозападной

С) среднерусской

Д) западнорусской

30. В какой региональной традиции встречается понятие «свадьба-похороны»?

А) южнорусской

В) северозападной

С) среднерусской

Д) западнорусской

31. Какой инструмент входит в группу мембранофонов?

А) колокол

В) свирель

С) жалейка

Д) бубен

32. Какой инструмент входит в группу аэрофонов?

А) колокол

В) кувиклы

С) накры

Д) гудок

33. Совокупность видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе интонирования, получила название

А) народное музыкальное творчество

В) этнография

Д) народная музыка

С) народная культура

34. Синкретизм – это
- А) неразрывная связь искусства жеста, слова и музыки
 - В) сосуществование самостоятельных видов искусства
 - С) главенство музыки при подчинении всех остальных видов искусств
35. Какую функцию выполняет искусство в фольклорной традиции
- А) эстетическую
 - В) прикладную
 - С) практическо-бытовую
36. Какой из перечисленных жанров возникает в раннефеодальную эпоху?
- А) городские песни
 - В) семейно-бытовые
 - С) календарные песни
 - Д) былины
37. В рамках какого сезонного цикла существуют святочные песни?
- А) зимнего
 - В) весеннего
 - С) летнего
 - Д) осеннего
38. Какой из перечисленных жанров относится к эпическим?
- А) исторические песни
 - В) троицкие песни
 - С) колядки
 - Д) семицкие песни
39. В каких песнях интонационно-выразительными особенностями являются узко-объемные попевки, обрывы фраз, переходы от напевного интонирования в говорок?
- А) протяжных лирических
 - В) колыбельных
 - С) величальных свадебных
 - Д) плачах
40. Для каких песенных жанров характерен неторопливый темп, равномерная пульсация, «монотонное» интонирование?
- А) протяжных лирических
 - В) величальных свадебных
 - Д) колыбельных
 - С) плачей
41. Как называется тип фактуры, основанный на одnogолосном изложении?
- А) полифонический
 - В) монодийный
 - С) гомофонно-гармонический
 - Д) гетерофонический
42. С каким сезонным циклом связан обряд кумления?
- А) зимним
 - В) весенне-летним
 - С) осенним
43. В каком веке происходит распространение жанра канта?
- А) 16 в.
 - В) 17 в.
 - С) 19 в.
 - Д) 20 в.
44. Для каких песен характерен оживленный темп и ритмическая повторность?
- А) исторических
 - В) веснянок
 - С) былин
 - Д) хороводных
45. Какой инструмент входит в группу флейтовых аэрофонов?
- А) рожок
 - В) свирель

С) жалейка

Д) накры

46. Какой инструмент входит в группу мембранофонов?

А) колокол

В) свирель

С) бубен

Д) жалейка

47. Какой инструмент входят в группу хордофонов?

А) накры

В) гудок

С) пастушья труба

Д) сурна

48. Составитель первого русского сборника былин XVIII века, певец-импровизатор северной (урало-сибирской) эпической школы,

А) Иван Прач

В) Василий Трутовский

С) Николай Львов

Д) Кирша Данилов

Вопросы «В»

1. В 1860 году М. Балакирев осуществил запись русской трудовой песни волжских бурлаков – «...». (название)
2. Песни земледельческих обрядов и праздников, а также песни, связанные с сезонным земледельческим трудом получили в фольклористике название
3. Первая публикация календарных песен относится к концу ... века.
4. Одной из подблюдных народных песен, «...», выпала редкая судьба. К ней обращались в своем творчестве Бетховен, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский.
5. Зимние ... имеют адресное назначение: отдельно поздравляют хозяина дома, хозяйку, дочь – девушку-невесту, сына – доброго молодца. Характерные припевы ... - «Добрый вечер» и «Святой вечер». Мелодика ... разнообразна, но ритмика однотипна.
6. Характерный возглас, во многих весенних закличках заканчивающий стих, имел ритуальное значение – воздействие на силы природы. Магическая функция определила тип мелодики – интонации зова, призыва. Прием интонирования этот, похожий на глиссандо, получил название «...».
7. Культ огня и воды был положен в основу праздника ...
8. Большое значение имели ... обряды. Катанье с гор, на льду реки или озера, на лошадях – всё имело магическое значение. «Катались, чтобы лен длинный был». Значение имела и ритуальная еда (блины). В конце недели ... сжигали, то есть изгоняли зиму.
9. Песни, певшиеся при обходе дворов на Пасху, отличались особой торжественностью. Они получили название «...».
10. Композитор ... был первым, кто при гармонизации старинной свадебной песни нашел приемы, соответствующие ее ладовой природе: он применил модальную гармонию.
11. Всё многообразие локальных форм русской свадьбы сводится к двум основным типам обряда, различие между которыми состоит в доминировании одного из ритуальных переходов – территориального или инициационного. В научной литературе они получили название ... и ...
12. Характерной чертой ..., распространенной в южнорусском диалектном массиве, является равнозначность участия в ней двух сторон – невесты и жениха.

13. Такой тип свадебного ритуала, как ... , где преобладает инициационный переход невесты, распространен на Русском Севере и Северо-Западе, Приуралье и Сибири.
14. Основным жанром в северной свадьбе является ... невесты.
15. В своей «Камаринской» М. Глинка использовал одну из свадебных песен – «...».
16. Основным жанром русского музыкального эпоса является
17. Героическая тематика – защита от вражеских нашествий, героика подвига, воинского братства, а также фантастические приключения богатырей характеризуют былины так называемого ... цикла.
18. Быт и нравы богатого торгового города, вечевые сходки, буйные пиры братчины торговых гостей, похождения Василия Буслаева, приключения Садко – характерная тематика ... былин.
19. Повествовательные песни с духовной тематикой, певшиеся и народные напевы, получили название
20. ... - разновидность народного музыкально-поэтического творчества, эпическая в своей основе, предполагающая повествование о действительно имевших место исторических событиях и фактах.
21. ... - вид народного искусства, объединяющий в разных соотношениях песню, пляску, игровое действие и инструментальную музыку.
22. Песни, содержание которых связано с миром мыслей и чувств, принято называть ...

Вопросы С

1. Какие признаки отличают музыкальный фольклор от композиторской музыки письменной традиции?
2. Что такое жанр в музыкальном фольклоре? Чем он определяется?
3. Где зародился стиль народной песенности, ставший впоследствии общенациональным и оказавший наибольшее влияние на творчество русских композиторов?
4. В чем выражается взаимодействие мифологических и христианских представлений в народном календаре?
5. Перечислите признаки лирических протяжных песен.
6. Какие музыкально-выразительные особенности характерны для жанра былины?
7. Какие музыкально-выразительные особенности характерны для жанра плача?